

PUBLICACIONES RECIENTES DEL SEMINARIO DE  
ESTUDIOS PARA LA DESCOLONIZACIÓN DE MÉXICO

*Formación Cívica y Ética*, primero a sexto grados de primaria, México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (50 Aniversario), 2008.

El proyecto de los libros de texto gratuitos, iniciado por Jaime Torres Bodet, ha sido fundamental para garantizar los principios del Art. 3o. constitucional y el acceso a la educación básica.

Esta nueva colección de libros de texto gratuitos contiene el ideario educativo nacional, y se ocupa de los problemas contemporáneos de nuestra sociedad. Además del amor a la patria y la convivencia, toca temas de democracia, discriminación, prevención de adicciones, en un marco de apego a la legalidad y conocimiento de los derechos que asisten a todas las personas. Están basados, como los programas de la asignatura correspondiente, en el enfoque de competencias.

Los autores fueron ÁLVAREZ ARELLANO, Lilian; ÁVILA DÍAZ, Patricia; CANTÓN ARJONA, Valentina; CORONA VARGAS, Adriana; JUÁREZ HERRERA, María Esther, y REYES CORIA, Bulmaro. Según puede verse, la colección contó, entre sus autores, con miembros del Seminario de Estudios para la Descolonización de México, y ha de destacarse la colaboración de Lilian Álvarez Arellano en la coordinación, y la de Rubén Bonifaz Nuño en la asesoría.

Se prepara ya la 2a. edición, así como el libro para los maestros.

\* \* \*

MARCO TULLIO CICERÓN, *Bruto: de los oradores ilustres*, intr., trad. y nts. Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2004, CCCXLVII + 133 + 133 págs.

La retórica, arte de la palabra, se usó en la antigüedad como sistema de educación, instrumento de dominio de la lengua, arte de persuadir, fuerza de cultura y belleza.

La historia del *Bruto* prueba que comúnmente han hablado quienes detentan el poder, pero que pueden hablar también los que se hacen conscientes de que poseen el arte de la palabra, o son capaces de cultivarla mediante su estudio.

El lector —que hallará aquí virtudes y vicios de oradores griegos y romanos— podrá acercarse mucho al significado de “orador perfecto”.

Las experiencias de los oradores de que habla aquí el autor muestran lo que podría ser el secreto del éxito, o del fracaso, en el uso de la palabra.

Cicerón, haciendo aquí el recuento de su educación, enseña el camino por donde alcanzó el dominio pleno de la elocuencia, llegando incluso a “resucitar testigos” y relajar el ánimo de los jueces, a deleitar y llevar al público a la ira y al llanto, en fin, a conmover.

\* \* \*

REYES CORIA, Bulmaro, “La página séptima”, en Alejandra Viguera Ávila (ed.), *Homenaje a Rubén Bonifaz Nuño: 30 años del Instituto de Investigaciones Filológicas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas (Ediciones especiales, 35), 2005, pp. 165-171.

En este artículo se muestra que Rubén Bonifaz Nuño tiene su propia poética, o que se ha adueñado de una ajena, acaso de la aristotélica, y que fundado en ella crea en los textos didácticos de su producción una poesía que él llama “vínculo esencial de comunicación”, y que es esa poesía la que envuelve al lector en las redes de las palabras.

\* \* \*

REYES CORIA, Bulmaro, “El orador perfecto según el *Orator* de Cicerón”, en Helena Beristáin-Gerardo Ramírez Vidal (comps.), *Los ejes de la retórica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas (Bitácora de retórica, 20), 2005, pp. 135-147.

Mediante el análisis del *Orator*, del *De inventione* y del *De oratore*, el autor de este artículo muestra que Marco Tulio Cicerón estaba convencido de que el orador por sí mismo es superior al poder persuasivo de la palabra; que aprendió, se convenció y practicó la mejor forma de persuadir: el ejemplo de la vida total, la cual es superior al poder que las técnicas retóricas puedan enseñar.

\* \* \*

ÁLVAREZ ARELLANO, Lilian, *José Rosas Moreno. Obras I, Poesía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades, 2006, 581 págs.

Reúne este volumen la poesía de José Rosas Moreno (1838-1883), la cual le ganó, en su tiempo y en el nuestro, un lugar destacado en las letras nacionales. Nacido en Lagos de Moreno, localidad que lleva el apellido de su tío el insurgente, egresado del Colegio de San Gregorio y del de Minería, nuestro autor se unió al grupo de los liberales que, a ejemplo de sus maestros Ignacio Altamirano, Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto, combinaron la pluma y la espada, la curul y el periodismo, al tiempo que organizaban veladas literarias, funciones de teatro y conciertos como modos esenciales e imprescindibles de forjar la patria que se afianzaría con Juárez.

En el volumen se reúnen y ordenan, cronológica y temáticamente, 208 poemas. Se presenta, como introducción, un estudio que analiza la obra del autor en los campos de la poesía, la fábula, el teatro, el periodismo y la política. Se incluyen, también, los textos de Altamirano, Francisco Sosa y Juan de Dios Peza que acompañaron las ediciones decimonónicas de la poesía de Rosas Moreno.

Con la poesía, se emprende el rescate de la obra del autor. Siguen las fábulas y la biblioteca infantil, ya en preparación. Difundiendo la obra de José Rosas Moreno se contribuye a que los mexicanos conozcamos mejor los valores humanos y estéticos de nuestra cultura, y a que en ella encontremos motivos de orgullo y resistencia. En ese sentido, se trata de un trabajo de descolonización.

\* \* \*

BONIFAZ NUÑO, Rubén, *Humanismo de Palenque. Museo Virtual*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades / Seminario de Estudios para la Descolonización de México, 2006, 82 págs. + CD.

Rubén Bonifaz Nuño construye este Museo Virtual acerca de la ciudad de Palenque, sobre dos principios básicos del pensamiento maya: la ideación del cero y la concepción cíclica del tiempo. Aquélla da el espacio necesario para fijar el punto donde el tiempo, con la creación del mundo, comienza, y sirve para calcular su desarrollo. Ésta hace posible al hombre la conciencia de su propia importancia en dicha creación, de la cual es parte principal, garantizándole la supresión de su propia muerte, ya que nacerá de nuevo, cada vez más sabio, en los ciclos temporales siguientes, en donde su experiencia tendrá que repetirse aumentando la profundidad de su conocimiento de sí mismo.

En la ciudad de Palenque se encuentran claramente representados ese principio del mundo y esta profundización de la conciencia humana. Con el fin de probarlo, Rubén Bonifaz Nuño analiza una serie de construcciones arquitectónicas y de figuraciones humanas existentes en esta ciudad. Por ejemplo, el Templo de las Inscripciones y la lápida encontrada en su cripta funeraria, lápida en donde se representa la ascensión del señor de Palenque hacia la plenitud de su conciencia, y que coincide en disposición y significado con la estructura misma de ese templo. Asimismo analiza los tableros de los templos del Sol, la Cruz Foliada y la Cruz, para demostrar la trasmisión que dicho señor hace de la conciencia que ha adquirido de su papel en la creación universal, a quien habrá de sucederlo; es decir, a quien será él mismo en su próxima vida en el ciclo temporal que siga. En ninguna ciudad maya, como en Palenque, se revela tan claramente tal concepción del hombre consciente de sí mismo.

El Museo consta de 19 galerías agrupadas en cuatro salas principales, más una galería especial en donde se expone la hipótesis cosmogónica que se invoca en el Museo. Con más de 400 fotografías de Fernando Robles, el *Humanismo de Palenque* cuenta con video, Mapa de Sitio, Página de Ayuda, Libro de Visitantes, y su visita es gratuita. Su dirección electrónica es: <http://www.humanismodepalenque.unam.mx>

\* \* \*

QUESADA GARCÍA, Octavio, *Tres signos. Escritura antigua de Mesoamérica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades / Seminario de Estudios para la Descolonización de México, 2006, 99 págs.

En la *Histoyre du Mechiue*, manuscrito del siglo XVI, se describe cómo dos dioses trasmutados en serpientes, unidos a una forma humana, constituyeron el poder originador de la tierra y el cielo; esto es, del universo.

Por otra parte, multitud innumerable de imágenes creadas por la antigua plástica mexicana, desde la olmeca en la figuración de rostros humanos, hasta la azteca en su Tláloc, su Tlaltecuhli, su magna Coatlicue, malamente identificada como la imagen de la madre de Huitzilopochtli, representa, con rasgos primordialmente naturalistas, la unión allí descrita: dos serpientes unidas a un ser humano.

Fundado en la interpretación de ese texto y en esas imágenes, se ha formulado una hipótesis acerca de nuestra antigua cosmogonía. A partir de esa hipótesis y de sus fuentes, Octavio Quesada presenta ahora un trabajo que la profundiza y la extiende. En tanto que para integrarla y darle fundamento se usó la presencia de los sobredichos rasgos naturalistas, él ha reducido a meros signos lo que aquéllos representan y ha descubierto que éstos se encuentran siempre como base y principio expresivo de nuestra antigua escritura realizada en piezas esculpidas.

Así, aquello que, fundado en rasgos naturalistas, posibilitó la formulación de una hipótesis cosmogónica, Octavio Quesada, indagándolo en la esencialidad de sus signos, lo ha llevado a ser medio de descubrimiento de lo que pudo ser entonces elemento de transmisión del conocimiento de la raíz de nuestra cosmovisión entera.

\* \* \*

MARCO TULLIO CICERÓN, *Tópicos*, intr., trad. y nts. Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006, CXI + 31 + 31 págs.

Todo en el ejercicio de la palabra, llámese oración o discurso, está encaminado a producir o deleitación, o enseñanza, o fe, ese algo indefinible que nos hace creer en las personas o en las cosas, tangible de algún modo cuando el orador alcanza sus objetivos porque hace que el oyente crea en él.

La fe, en la retórica de Cicerón, se anida en el espíritu de los oyentes, y es esa la que vuelve a éstos objeto del poder de las palabras; los hace que gocen o sufran, favorezcan u odien, se avergüencen o se arrepientan, se aíren, admiren, esperen, teman.

Y las razones que hacen la fe son los argumentos, y éstos, como se enseña en los *Tópicos*, se toman de los lugares de que trata, precisamente, este libro.

\* \* \*

QUINTO TULLIO CICERÓN, *Commentariolum petitionis: estrategias de campaña electoral*, intr., trad. e índ. Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2007, LV + 20 +20 págs.

En el *Commentariolum petitionis* se dejan ver todas las desventajas en que se hallaba Cicerón en su candidatura para el consulado del año 63 a. C.; pero también, al contrario, la importancia de su elocuencia en este campo, así como la simpatía de que gozaba entre los ciudadanos; la gratitud que debía cobrar de quienes alguna vez hubieran sido defendidos por él en su calidad de abogado. El candidato debía lograr que se hablara bien de él; que todos llegaran a pensar que él los conocía en persona; hablarles cortésmente, pedirles asidua y diligentemente; ser benigno y liberal. Su casa debía colmarse de gente hasta entrada la noche; presen-

tarse gente de todas las familias. Su discurso debía satisfacer a todos; su obra, a muchos; hasta lograr, no que su fama llegara al pueblo, sino que el pueblo mismo asumiera como tarea propia su campaña electoral. Con frecuencia, la indignidad a que Cicerón tuvo que enfrentarse para conquistar su propósito.

Obras de alta peligrosidad porque atentan contra la honestidad, comúnmente son más leídas por aspirantes a puestos de elección.

Si los votantes conocieran las argucias de que acaso los políticos de todos los tiempos se han valido en sus campañas, tendrían menos sorpresas desagradables: ya no se dejarían engañar por la simulación de amistad; definitivamente dejarían de creer en las falsas promesas y acaso comenzarían a exigir la verdad. A tiempo, abandonarían a quien, una vez en el poder, los habrá de abandonar a ellos.

Probablemente la esperanza de que este libro escape de las manos de los políticos incultos y caiga en mayor medida en las de muchos gobernados, haya justificado su publicación.

\* \* \*

REYES CORIA, Bulmaro, “Mi gramática de la secundaria”, en Gloria Estela Baez Pinal (coord.), *La enseñanza del español: problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 247-254.

Aquí, a manera de denuncia, se da cuenta de errores fundamentales en la enseñanza del español en México; se muestra la ignorancia con la cual se ha enseñado la lengua nacional en escuelas tanto del sector privado como del público.

A qué se refiere esto exactamente lo saben quienes dan clase de gramática en cualquier carrera de cualquier facultad de filosofía y letras de cualquier universidad. Los jóvenes llegan a la licenciatura con muchas carencias en esa materia, y de ello es frecuente que se culpe a la capacidad de los estudiantes. Pero acaso los verdaderos culpables sean, en primer lugar, el sistema que permite que se publiquen libros de gramática española tan mal hechos, y, en segundo, los profesores que no identifican ese mal, o que, peor aun, lo consienten.

\* \* \*

MARCO TULLIO CICERÓN, *Del óptimo género de los oradores*, intr., trad. y nts. Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2008, LXXXVII + 8 + 8 págs.

En esta obra, origen de la más discutida teoría acerca de la traducción, se muestran las virtudes de la elocuencia con que uno de los mejores oradores griegos enfrentara ante los jueces al príncipe de ellos.

Semejante capacidad argumentativa, basada en el conocimiento y gobierno de los sucesos de la vida misma, es lo que distingue de los demás al “orador óptimo”.

Es difícil hoy en día definir con precisión aquello que “encantaba” a los antiguos mediante la palabra. Ni siquiera los oyentes eruditos lo entendían. Pero Cicerón explica que no se trata de otra cosa sino de la mayor o menor capacidad de enseñar, deleitar y conmover que adquieren los oradores.

Y tal es el propósito de este librito: encontrar, mediante ejemplos, al orador óptimo, o perfecto; enseñar algo útil a los estudiosos de la palabra.

\* \* \*

#### TRABAJOS EN PRENSA

CASTAÑEDA VALLE, Rodrigo, *Conocimiento bajo consenso: estructuralismo lingüístico y la socialización de la epistemología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades / Seminario de Estudios para la Descolonización de México, en prensa, 82 págs.

El libro contiene el análisis de una problemática vigente, a saber, qué tipo de fenómenos socioculturales juega un papel relevante en la adquisición de creencias que pueden ser consideradas como conocimiento.



Rodrigo Castañeda Valle desarrolla una propuesta en donde la epistemología parte de los paradigmas de disciplinas como la antropología y la sociología, y reconoce que el fenómeno del conocimiento puede ser considerado en sí mismo como un fenómeno social. Para ello, argumenta a favor de la tesis de que el sujeto del conocimiento está constreñido culturalmente por los sistemas lingüísticos. En el desarrollo del texto, Castañeda nos conduce por el estructuralismo lingüístico a través de trabajos de reconocidos filósofos anglosajones, como Phillip Kitcher y John Searle. Analiza, por una parte, las problemáticas nociones de “epistemología social” y “realidad social”, y, por otra, las de signo, valor y arbitrariedad del signo, del lingüista Ferdinand de Saussure. Concluye que la noción de “paradigma” del estructuralismo lingüístico es una poderosa herramienta teórica para estudiar los factores culturales que entran en juego en el complejo fenómeno del conocimiento.

El trabajo constituye una interesante y original aproximación a la epistemología al incorporar en su análisis nociones y conceptos del estructuralismo lingüístico. Tal incorporación representa, en sí misma, una contribución de gran relevancia para las discusiones epistemológicas sobre la dimensión social del fenómeno del conocimiento, y muestra que las tradiciones lingüísticas y antropológicas son compatibles con las desarrolladas en la epistemología.

\* \* \*

QUESADA GARCÍA, Octavio, *La imagen de Chaac, Naturalezas y signos durante el Período Clásico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades / Seminario de Estudios para la Descolonización de México, en prensa, 140 págs.

Es este un estudio extenso y pormenorizado de la imagen del Tláloc maya, producida a lo largo del periodo de mayor crecimiento y desarrollo de esa cultura capital de nuestro pasado indígena.

Basado en el análisis iconográfico de más de doscientas representaciones, el autor describe, poblacionalmente, los rasgos que caracterizan a las serpientes estilizadas, es decir, aquellos que son comunes a todas. Al reducir a unos cuantos sus componentes gráficos —cerca de doce—,

establece que éstos son suficientes para describirlas en casi su totalidad, y, por medio de su comparación, reconstruye las convenciones generales que rigen su estructura.

Hace lo mismo con trescientas imágenes de Chaac, y encuentra, al comparar ambos conjuntos, que las estilizaciones que muestra la figura humana del dios, corresponden precisamente a los rasgos que denotan la naturaleza serpentina.

Estudia a continuación el conjunto iconográfico de dos serpientes, y da cuenta puntual de su presencia entre los mayas, incluso desde el periodo temporal previo, como ocurre en el templo primigenio de Cerros, levantado durante el Preclásico Tardío.

Finalmente, identifica y pone de relieve la abundante presencia de cuatro signos pan-mesoamericanos, mostrando cómo éstos fueron adaptados para conformar cada una de las estilizaciones que ostenta el rostro de Chaac; la imagen, así, además de las naturalezas humana y serpentina, estaría hecha de signos.

El trabajo, original y amplio, contribuye significativamente al conocimiento general de la cultura maya, y al relacionado en particular con su iconografía; es coherente con un marco teórico previamente propuesto, al cual los resultados aquí obtenidos aportan solidez y valor conceptual. En una visión más dilatada, el estudio tiene relevancia para la cultura e identidad nacionales, al sustentar y dar fundamento a la idea de que las culturas antiguas de nuestro país constituyeron, en realidad, una sola, de la cual nosotros, los mexicanos actuales, somos legítimos herederos.